

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ; требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей учебно-методической системы «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1 Критская, Е. Д. Музыка. 1-4 класс [Текст] : учеб для общеобразоват. учреждений / Е.

Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019

3 Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1-4 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2019

4 Музыка. Фонохрестоматия. 1-4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019 – электрон. опт. диск (CD-Rom).

5 Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

4 класс

Личностные результаты

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.
- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД

- осуществлять поиск нужной информации из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные УУД

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения..
- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни:

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
- демонстрируют личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощают в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявляют интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивают собственную точку зрения;
- эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

- определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- узнают изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

I «Россия – Родина моя» (4 ч)

1. Мелодия – душа музыки. *Слушание: С. В. Рахманинов «Концерт №3 для фо-но с оркестром». Пение: В. Локтев «песня о России».* 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» *Слушание: С. В. Рахманинов «Вокализ».* 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» *Слушание и пение: русские народные песни.* 4. На великий праздник собралась Русь! *Слушание: С. Прокофьев «Вставайте, люди русские...», М.Глинка Хор «Славься...».*

II «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

1. Святые земли Русской. *Слушание: Стихиры русским святым.* 2. Илья Муромец. Народная и профессиональная музыка. *Слушание: А. Бородин Симфония «Богатырская».* 3. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Пение: «Славны были наши деды...».* 4. Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. *Слушание и пение: Пасхальная песня «Не шум шумит».*

III «День, полный событий» (5 ч)

1. В краю великих вдохновений. *Слушание: Г. Свиридов «Осень», «Постораль».* 2. Зимнее утро. Зимний вечер. *Слушание: П. Чайковский «Зимнее утро», «У камелька».* 3. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. *Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда».* 4. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. *Пение: р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку...».* 5. Приют, сияньем муз одетый. *Слушание: М. Глинка «венецианская ночь».*

IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)

1. Композитор – имя ему народ. *Слушание: П.И. Чайковский «Концерт №1 для фо-но с оркестром».* 2. Музыкальные инструменты России. *Слушание: р. н. плясовые, наигрыши.* 3. Оркестр русских народных инструментов. Наш оркестр. *Изобразительная деятельность: гармонь, балалайка, домра.* 4. Музыкант-чародей. *Пение: норвеж. нар. песня «Волшебный смычок».* 5. Народные праздники. «Троица».

V «В концертном зале» (7 ч)

1. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). *Слушание: А. Бородин «Ноктюрн».* 2. Вариация на тему рококо. 3. Старый замок. *Слушание: М. Мусоргский «Старый замок», пение: «Старый замок».* 4. Счастье в сирени живет... *Слушание и пение: С. Рахманинов «Сирень».* 5. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». *Слушание: Ф. Шопен «Полонез».* 6. «Патетическая» соната. *Слушание: Л. Бетховен Соната «Патетическая».* 7. Годы странствий. *Слушание: М. Глинка «Арагонская хота», пение: М. Глинка «Баркарола».*

VI «В музыкальном театре» (5 ч)

1. Опера «Иван Сусанин». *Слушание: ф-ты оперы.* 2. Исходила младешенка. *Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Моска-реке».* 3. Русский Восток. *Слушание: М. Глинка «Персидский хор», М. Мусоргский «Пляска персидок», А. Хачатурян «Танец с саблями».* 4. Балет «Петрушка». *Слушание: И. Стравинский ф-ты балета.* 5. Театр музыкальной комедии. *Слушание: И. Штраус.*

VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч)

1. Прелюдия. Исповедь души. Слушание: С. Рахманинов, Ф. Шопен. **2. Мастерство исполнителя. Слушание:** Бах «Шутка», В.А. Моцарт «симфония № 40». **3. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты – гитара. Слушание и пение:** песни Б. Окуджавы. **4. Музыкальный сказочник. Слушание:** Н. Римский-Корсаков «Море».

Учебно-тематический план предмета «Музыка». 4 класс

№ п/п	Изучаемый Раздел	Количество часов		
		Всего часов	Практические работы	Контрольные работы
I	Россия – Родина моя	4	4	
II	О России петь – что стремиться в храм	4	4	
III	День, полный событий	5	5	
IV	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5	4	1
V	В концертном зале	7	7	
VI	В музыкальном театре	5	5	
VII	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4	3	1
	За учебный год	34	32	2

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата урока		Тема урока	Кол. час.
	по плану	фактически		
1.			Мелодия – душа музыки. С. 6-9. С. Рахманинов.	1
2.			«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». С. 10-12. Понятие «вокализ».	1
3.			«Ты откуда русская, зародилась, музыка?». С.16-19. Понятие «народная музыка».	1
4.			На великий праздник собралась Русь! С. 20-21. Текст песни «Славны были наши деды...»	1
5.			Святые земли Русской. Понятие «стихира».	1
6.			Илья Муромец. Народная и профессиональная музыка. С. 26-27. А. Бородин.	1
7.			Духовная музыка в творчестве композиторов. С/ 30-35	1
8.			Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины.	1
9.			В краю великих вдохновений.	1
10.			Зимнее утро. Зимний вечер.	1
11.			Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
12.			Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
13.			Приют, сияньем муз одетый.	1
14.			Композитор – имя ему народ.	1
15.			Музыкальные инструменты России.	1
16.			К.Р. № 1. Оркестр русских народных инструментов. Наш оркестр.	1
17.			Музыкант-чародей.	1
18.			Народные праздники. «Троица».	1
19.			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1
20.			Вариация на тему рококо.	1

21.			Старый замок.	1
22.			Счастье в сирени живет...	1
23.			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	1
24.			«Патетическая» соната.	1
25.			Годы странствий.	1
26.			Опера «Иван Сусанин».	1
27.			Исходила младешенка.	1
28.			Русский Восток.	1
29.			Балет «Петрушка».	1
30.			Театр музыкальной комедии.	1
31.			Прелюдия. Исповедь души.	1
32.			Мастерство исполнителя.	1
33.			В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты – гитара.	1
34			К.Р. № 2. Музыкальный сказочник.	1