

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Рабочая программа по музыке предназначена для обучения учащихся 7 класса, составлена в соответствии с ФГОС ООО, на основании основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ № 49», рабочей программы «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2017.

Программа ориентирована на учебник «Музыка. 7 класс» для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

Данная программа рассчитана на 34 часов (1 час в неделю).

### **Цель программы:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты**

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки;
- Участие в общественной жизни школы;
- Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

### **Метапредметные результаты**

#### Регулятивные УУД

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных произведений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, в самообразовании;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.
- Познавательные УУД
- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- сопоставление терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.
- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.;
- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.;
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## Содержание программы учебного предмета

### Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки

Классика и современность. *Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.* П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары», «Битлз», Э. Григ «Утро». В музыкальном театре. Опера. *Синтез искусств в опере.* М. Глинка опера «Руслан и Людмила» увертюра. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». *Обобщение представлений учащихся о жанре оперы (соло и хор).* М. Глинка «Романс Антонида», «Ария Сусанина», «Хор «Славься!» - фрагм. из оперы «Иван Сусанин». Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь». *Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы А. Бородин фр-т из оп. «Князь Игорь»: «Солнцу красному Слава!», «Ария князя Игоря».* В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». *Формы музыкальной драматургии в балете.* Б. Тищенко «Ярославна» *фрагменты из балетов.* Героическая тема в русской музыке. *Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.* С. Прокофьев «Вставайте люди, русские!», «Хор «Славься!», А. Бородин «Богатырская симфония». В музыкальном театре. Мой народ - американцы. *Первая американская национальная опера.* Фр-ты из мюзикла «Американец в Париже», Дж. Гершвин «Колыбельная Клары». Опера Ж. Бизе «Кармен». Опера «Кармен» – музыкальная драма. Ж. Бизе фр-ты оперы «Кармен». Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита». *Особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина.* Р. Щедрин *фрагменты балета «Кармен-сюита».* Сюжеты и образы духовной музыки. И. Бах «Шутка», «Высокая месса», С. Рахманинов «Всенощное бдение». Рок - опера «Иисус Христос – суперзвезда». *Фрагменты рок-оперы Э.Л. Узббера «Иисус Христос - суперзвезда».* Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». *Спектакль, постановка, театральные подмостки, симфоническая сюита.* Д. Кабалевский. *Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра «Ромео и Джульетта» фр-ты.* Альфред Шнитке. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». *Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.* А. Шнитке «Гоголь-сюита». Обобщение по теме «Особенности драматургии сценической музыки».

### Раздел II Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. РНП «Березка», П. Чайковский «Симфония № 4», И. Бах «Токката ре-минор»; И. Бах «Высокая месса», Ф. Шуберт «Аве, Мария». Камерная инструментальная музыка. Этюд. *Особенности развития музыки в камерных жанрах.* Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист «Метель», «Этюд по капризу Паганини». Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке «Конcerto гроссо», «Сюита в старинном стиле». *Особенности формы инструментального концерта.* А. Шнитке «Конcerto гроссо». Л. Бетховен «Соната №8», В.А. Моцарт «Соната №11», С.С. Прокофьев «Соната №2». Симфоническая музыка. В.А. Моцарта. Симфония №40. Й. Гайдн «Симфония № 103» фр-т, В. А. Моцарт «Симфония №40». Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьев. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберт, Симфония №1 В. Калинникова. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича». Симфоническая картина. К. Дебюсси «Празднества». Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром». *Солист, оркестр.* А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» фр-т, балет «Гаяне». Дж. Гершвина «Рапсодия в стиле блюз». Музыка народов мира. Обобщение по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

### Учебно-тематический план предмета «Музыка». 7 класс

№ п/п	Изучаемый раздел	Всего часов	Практич. работы	Контр. работы
1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	17	16	1
2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18	17	1
	За учебный год	34	32	2

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата урока		Тема урока	Кол. час.
	план	факт		
1			Классика и современность.	1
2.			В музыкальном театре. Опера.	1
3.			Опера М. Глинки «Иван Сусанин».	1
4.			Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь».	1
5.			Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь».	1
6.			В музыкальном театре. Балет.	1
7.			Балет Б.Тищенко «Ярославна».	1
8.			Героическая тема в русской музыке.	1
9.			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...».	1
10.			Опера «Порги и Бесс».	1
11.			Опера Ж. Бизе «Кармен».	1
12.			Новое прочтение оперы Бизе». Р. Щедрин «Кармен-сюита».	1
13.			Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14.			Рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда».	1
15.			Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1
16.			Альфред Шнитке. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
17.			К.Р. № 1. Обобщение по теме полугодия «Особенности драматургии сценической музыки».	1
18.			Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
19.			Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка».	1
20.			Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
21.			Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке. «Концерто грассо».	1
22.			А, Шнитке «Сюита в старинном стиле».	1
23.			Л. Бетховен. «Соната № 8» («Патетическая»).	1
24.			С. Прокофьев. «Соната № 2». В. Моцарт. «Соната № 11».	1
25.			Симфоническая музыка.	1
26.			В.А. Моцарт. «Симфония № 40».	1
27.			С. Прокофьев . «Симфония № 1» («Классическая»).	1
28.			Л.В. Бетховен «Симфония №5».	1
29.			Ф. Шуберт. «Симфония № 8» («Неоконченная»).	1
			В. Калинников. «Симфония № 1».	
30.			П. Чайковский «Симфония № 5».	1
31.			Д. Шостакович. «Симфония № 7» («Ленинградская»).	1
32.			Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества».	1
33.			Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром».	1
34.			К.Р. № 2. Обобщение по теме полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	1