

Управление образования администрации города Ульяновска  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Города Ульяновска «Средняя школа №49»

Рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
от «30» 08 2022г.  
Протокол № 10

Утверждаю  
Директор МБОУ СШ №49  
И.Ю. Павлычева  
«30» 08 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Народно-сценический танец. Хореография»

Художественной направленности

Возраст обучающихся 10-13 лет  
стартовый уровень  
Срок реализации 1 год (144ч)  
2 модуля: 1 модуль - 64 часов, 2 модуль – 80

Программа разработана:  
Андреевой Зариной Окимбековной,  
педагогом дополнительного образования

г. Ульяновск, 2022

## *Содержание*

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
  - 1.1 Пояснительная записка.
  - 1.2 Цели и задачи программы
  - 1.3 Содержание программы
  - 1.4 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Условия реализации программы
  - 2.3 Формы аттестации
  - 2.4 Оценочные материалы
  - 2.5 Методические материалы
  - 2.6. Список литературы
  - 2.7. Соответствие программы нормативным документам

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка.**

Образовательная программа направлена на обучение учащихся основам народного танца, знакомство с разнообразными, национальными характерами исполнения, развитие артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить, или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Программа предназначена для обучающихся в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска "Средняя школа № 49" для хореографического коллектива «Чудо» и «Созвездие».

**Актуальность** программы заключается в том, что программа соответствует требованиям и запросам современной молодежи. Обучение предполагает специальные тренировочные, но простые и понятные упражнения на развитие силы, выносливости и гибкости обучающегося. Систематические занятия развивают ряд физических свойств организма, красоту человеческого тела, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику спортивную элегантность. Фактором, свидетельствующим об актуальности и востребованности данной программы, является устойчивый интерес воспитанников к занятиям в студии.

**Новизна** программы заключается в том, что она строится на основе народной хореографии как базовом направлении, и одновременно выходит за рамки привычных стандартов. Появляются новые танцевальные элементы, связанные с силовой подготовкой, новые подходы к проведению занятий и постановкам номеров.

Практическая значимость программы заключается в следующем:

1. Дать возможность личности раскрыть свой творческий потенциал в данном направлении.
2. Показать многогранный мир современной хореографии.
3. Занятия способствуют физическому совершенствованию обучающихся.

Содержательной основой являются дисциплины, которые охватывают вопросы хореографического, музыкального, спортивно-физического, пластического и эстетического развития.

Программа имеет **художественную** направленность (профиль).

По отношению к программам общего образования данная программа является **дополнительной**.

Уровень освоения программы: **стартовый**.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Особенностью** данной программы является то, что дети могут выбирать понравившиеся им задания, используя различные техники танца. Методы и приемы, необходимые для постижения танцевального искусства, помогут учащимся раскрыться и укрепить уверенность в своих творческих возможностях. Именно нетрадиционные техники изучения танцевальных движений создают на занятиях атмосферу непринужденности,

открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к действительности.

**Инновационность** заключается в использовании специально подобранных методических материалов, технологий, методов и подходов к дистанционному обучению в современных условиях. **Новизна Программы** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению по хореографии.

**Адресат программы** - программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 10-13 лет.

В период обучения в кружке осуществляется важнейший этап становления личности в целом. Этому возрасту свойственна эмоциональность, впечатлительность, яркость и острота восприятия, стремление к самоутверждению. У ребёнка меняется характер общения, а коллективное мнение является основой в развитии его личности. Высокого развития достигает мышление, ребёнок учится рассуждать, наблюдать, анализировать и пытаться сделать специальные элементы на практике. Важнейшая особенность этого возраста – развитие самосознания. Именно в этом возрасте у детей происходит развитие волевой сферы, сознательная организация своей деятельности, формируются механизмы самоанализа. Их интересует всё: мир, в котором они живут, общество, современная музыка, модная одежда, манера поведения, развлечения и хип-хоп культура в целом.

В ходе обучения учащийся имеет право выбора на более углубленное изучение интересующей темы, работы над ней индивидуально, либо в составе мини-группы

Для успешного освоения программного материала воспитанником большое значение имеет общая физическая подготовка, основы которой закладываются на уроках физической культуры в общеобразовательной школе.

**Объем программы.** Программа рассчитана на 144 часа обучения (36 недель по 2 занятия в неделю по 2 академических часа). 1 модуль с 1 сентября по 31 декабря 64 часов, 2 модуль с 1 января по 31 мая 80 часа.

**Формы обучения и виды занятий.** Основной формой обучения является очная форма обучения; допускаются дистанционное, индивидуальное, в том числе ускоренное обучение, регламентируемые локальными актами муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ульяновска "Средняя школа № 49";

Виды занятий по программе: беседа, деловая игра, конкурс, творческие задания.

**Формы и методы проведения занятий: групповая форма работы:** объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый. Объяснительно-иллюстративный метод – это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения обучающимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец. Хореография»: учебно-тренировочное занятие, постановочное занятие, работа в мини-группах (теория, практика), контрольное занятие, открытое занятие, концертная программа.

Формы обучения: групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

### **Комплектование в группы свободное, по собеседованию, заявкам от родителей.**

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 академических часа. В случае карантинных мер, при вынужденном переходе на дистанционное обучение академический час сокращается на основании Приложения 7. п.4.7 СанПин 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы». Внеучебные занятия с использованием ПЭВМ рекомендуется проводить не чаще 2 раз в неделю общей продолжительностью: - для обучающихся в 8-9 классах не более 90 мин (при отсутствии информации о качестве используемых мониторов).

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** развитие личности и художественного вкуса, обучение учащихся основам народного танца и знакомство с разнообразными, национальными характерами исполнения.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формирование основ хореографических знаний;
- формирование представления о единстве, целостности и неразделимости движений, и музыке;
- создание представления о темпе, ритме и амплитуде движений;
- создание представления о чередовании физической нагрузки с отдыхом для поддержания работоспособности и активности человека;

#### **Развивающие:**

- развитие познавательного интереса к истории развития хореографии, о ее основных направлениях;
- развитие эмоционально-волевой сферы, способствующей формированию высокой мотивации на достижение успеха.

#### **Воспитательные:**

- формирование активной жизненной позиции;
- создание условий для формирования и развития детского коллектива;
- содействие становлению адекватной самооценки ребенка, через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;
- воспитание ответственности, самостоятельности, аккуратности.

### 1.3 Содержание программы

**Программой предусмотрено** формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Теоретическая часть представлена в виде занятий, обменом опыта и мнения, а также при помощи бесед и диспутов.

Практическая часть: в ходе обучения аккумулируются знания учащихся о народных, к современных танцах. Учащиеся знакомятся с развитием танцевальной лексики в сочетании с многообразием рисунка танца и на их основе учатся сочинять комбинации, этюды и хореографические постановки.

**Принцип сознательности и активности.** Формирование у воспитанников в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развитие у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения.

**Систематичность и последовательность.** Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения воспитанниками изучаемого материала, логически связаны между собой.

**Доступность и посильность обучения.** Изучаемый материал по содержанию и по объему, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки воспитанников, их возможностям, физическому развитию, т. е. быть посильным для них. Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся.

**Наглядность в обучении.** Активное использование разнообразных наглядных пособий (иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.). Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

**Связь теории с практикой.** Формирование у воспитанников на основе полученных знаний, практических умений и навыков.

**Принцип индивидуального подхода.** Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим – предоставляется дополнительный материал.

### Учебный план

№	Блок / Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Введение в программу. Инструктаж	2	2	-	Беседа
2.	Проверка данных: На растяжку и гибкость; На силу и выносливость	4	-	4	Смотр знаний, умений и навыков
3.	Раздел 1. История хореографии. Теория: История хореографии. Практика: Изучение истории развития хореографии, истории развития хореографии в России, основатели, имидж танцора.	4	2	2	Выполнение творческого задания
4.	Раздел 2. Русский танец 1. Постановка рук, ног, корпуса, головы 2. Простые шаги на середине зала 3. Шаг с переступанием 4. «Припадание» по кругу 5. Притопы в русском танце 6 . Подготовка к «веревочке» 7 . «Моталочка» 8. «Молоточка» «косыночка» Веревочка» простая, «ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом. Хлопушки, присядки.	24	2	22	Смотр знаний, умений и навыков
5.	Раздел 3 Русский хороводный танец Фигуры русского танца: Круги, «звездочка», «крест», «воротца», «змейка», «стенка». 1. Переменный шаг с выносом ноги вперед 2. Шаг «Березка» 3. Шаг с ударом каблуком в пол 4. Комбинирование шагов русского танца между собой 5. Шаг – пережат через каблук. 6. Комбинация «моталочки» с притопом	22	2	20	Смотр знаний, умений и навыков

	7. Комбинация «молоточков» с притопом Повтор пройденного материала				
6.	<p>Раздел 4. Танцы прибалтийских стран Эстония, Литва, Латвия (на выбор) на простых элементах польки.</p> <p>1. Полька шоссе, подскоки, галоп, бег.</p> <p>2. Поворот в галопе, поворот полькой шоссе</p> <p>3. Элементы танца «Козлик» ». Прыжки с выбрасыванием ног в сторону, прыжки с поджатыми ногами, прыжки на крест</p> <p>Фигуры танца: «Козлик», «Цепочка», «Круг», «Корзиночка», «Садик». Повтор пройденного материала</p>	32	2	30	Смотр знаний, умений и навыков
7.	<p>Раздел 5. Танцы зарубежных стран</p> <p>1. Итальянская тарантелла Галоп, подскоки, прыжки ноги назад, прыжки gete с pile, attitud вперед, назад, balansuar, повороты на подскоках, шене. Игра с бубном. Этюд. Повтор пройденного материала</p> <p>2. Немецкий танец: Основные положения рук в парах. Фигуры и элементы поворотов, хлопушки для мальчиков. Полька прыжки, подскоки. Постановка танцев на польке и вальсе (на выбор)</p> <p>3. Белорусский танец. Основные положения рук, в парах. Элементы белорусского танца: подскоки одинарные, тройные, галоп. Присядки. Па де баск, бег, подскоки, перескоки. . Присядки по 1 прямой позиции. Основные движения танца «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок».</p> <p>4. Постановка танца в зависимости от подготовки детей.</p>	30	2	28	Смотр знаний, умений и навыков
8.	<p>Раздел 6. Танцы народов Поволжья.</p> <p>1. Татарский танец. Элементы танца Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце. Ходы и основные движения: - основной женский ход, - основной мужской ход, - боковые ходы «кучеру», «брма», - «змейка», - «бишек», - Припадание. Подскоки с переступаниями (двойной битек) Основной ход. Татарский ход, «чолоштру»- подсечка, - дробь с каблука. Брма. Ковырялочка. Бег вперед ноги вперед и назад. Ход в сторону, ход с каблука. Дроби: « трилистник», на каблук с переступанием. Повторение и отработка элементов татарского танца. Постановка танца «Сабантуй»</p> <p>2. Мордовский танец. Манера исполнения. Позиции рук и ног в танце. Основные положения рук в мордовском мужском и женском танце. Основные движения мордовского мужского танца: бег с наклоном корпуса в сторону ход с наклоном корпуса в сторону соскок с хлопком бег с наклоном корпуса вперед Подскоки с ударом, подскоки с двойным ударом , шаги накрест, сочетание притопов. Основные движения в женском танце. Припадание с двумя ударами мордовский бег, «гармошка» по шестой позиции «веретено», повороты с притопами, бег с поворотом, вращение.</p>	24	2	22	Смотр знаний, умений и навыков



	<p>подскок с двумя притопами, шаги. Притопы двойные, одинарные. Этюд на элементах мордовского танца. Мордовский танец «Уточка» Этюд на материале танца «Мордовские узоры»</p> <p>3. Молдавский танец. Экзерсис у станка. Элементы у станка в характере молдавского танца. Положение ног, рук в парном танце. Бег, боковой ход-passe ( под коленом опорной ноги), припадание ( перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. Особенности мужского и женского танца. Ходы: с подскоком, с поворотом, с продвижением. Элементы танца «Молдовеняска». Боковой шаг с каблука. Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге. Этюд на элементах танца «Молдовеняска».</p>				
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ этюда
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## 1.4 Планируемые результаты

Получая знания, дети не только могут связать свою дальнейшую деятельность с творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

К концу первого года обучения, учащиеся должны знать:

- историю хореографии поверхностно;
- основные термины;
- правила и порядок проведения занятия;
- правила выполнения основных элементов классического, народного и современного танцев;
- комплекс упражнений на силу и выносливость.

**Учащиеся должны знать и уметь:**

- позиции рук, ног в характере народного танца.
- знать движения того или иного танца,
- исполнять методически правильно,
- знать, и понимать, что делает, зачем делать так, а не иначе.
- уметь правильно исполнять движения согласно своим природным данным.
- исполнять движения музыкально,
- научиться ансамблевому исполнению.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

#### Модуль 1:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Введение новых знаний.	2	Вводное занятие. Введение в программу. Правила ТБ, ПДД.	СШ №49, актов. зал	Беседа, опрос.

2.				Диагностическое	2	Проверка данных: На растяжку и гибкость; На силу и выносливость	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
3.				Диагностическое	2	Проверка данных: На растяжку и гибкость; На силу и выносливость	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
4.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Истории развития хореографии,	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
5.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Истории развития хореографии в России, основатели, имидж танцора.	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
6.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Русский танец. Постановка рук, ног, корпуса, головы	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
7.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Простые шаги на середине зала	СШ №49, актов. зал	Выполнение творческого задания
8.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Шаг с переступанием	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
9.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	«Припадание» по кругу	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
10.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Притопы в русском танце	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков

11.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Подготовка к «веревочке»	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
12.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Подготовка к «веревочке»	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
13.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	«Моталочка»	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
14.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	«Моталочка»	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
15.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	«Молоточка» «косыночка» Веревочка» простая, «ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом. Хлопушки, присядки.	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
16.				Комбинированное. Практическая работа.	2	II Русский хороводный танец Фигуры русского танца: Круги, «звездочка», «крест», «воротца», «змейка», «стенка».	СШ №49, актов. зал	Выполнение творческого задания
17.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Переменный шаг с выносом ноги вперед	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
18.				Комбинированное. Практическая работа	2	Шаг «Березка»	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков

19.				Комбинированное. Практическая работа	2	Шаг «Березка»	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
20.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Шаг с ударом каблуком в пол	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
21.				Комбинированное. Практическая работа	2	Комбинирование шагов русского танца между собой	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
22.				Комбинированное. Практическая работа	2	Комбинирование шагов русского танца между собой	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
23.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Шаг – перекат через каблук.	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
24.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Шаг – перекат через каблук.	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
25.				Комбинированное. Практическая работа.	2	Комбинация «моталочки» с притопом	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
26.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Комбинация «молоточков» с притопом	СШ №49, актов. зал	Выполнение творческого задания
27.				Комбинированное. Практическая работа	2	Повтор пройденного материала	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
28.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Battements tendus jetes. с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков

29.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	4. Танцы прибалтийских стран Эстония, Литва, Латвия (на выбор) на простых элементах польки. Полька шоссе, подскоки, галоп, бег.	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
30.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	4. Танцы прибалтийских стран Эстония, Литва, Латвия (на выбор) на простых элементах польки. Полька шоссе, подскоки, галоп, бег.	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
31.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	4. Танцы прибалтийских стран Эстония, Литва, Латвия (на выбор) на простых элементах польки. Полька шоссе, подскоки, галоп, бег.	СШ №49, актов. Зал	Смотр знаний, умений и навыков
32.				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	4. Танцы прибалтийских стран Эстония, Литва, Латвия (на выбор) на простых элементах польки. Полька шоссе, подскоки, галоп, бег.	СШ №49, актов. Зал	Смотр знаний, умений и навыков
				<b>Итого модуль 1:</b>	<b>64</b>			



## Модуль 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-5				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	10	Раздел 4. Танцы прибалтийских стран Эстония, Литва, Латвия (на выбор) на простых элементах польки. Поворот в галопе, поворот полькой шоссе\	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
6-10				Комбинированное. Практическая работа	10	Элементы танца «Козлик» ». Прыжки с выбрасыванием ног в сторону, прыжки с поджатыми ногами, прыжки на крест	СШ №49, актов. зал	Выполнение творческого задания
11, 12				Комбинированное. Практическая работа	4	Фигуры танца: «Козлик», «Цепочка», «Круг», «Корзиночка», «Садик». Повтор пройденного материала	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
13-17				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	10	Раздел 5. Танцы зарубежных стран. Итальянская тарантелла.	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
18-20				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	6	Немецкий танец: Основные положения рук в парах. Фигуры и элементы поворотов, хлопушки для	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков



						мальчиков. Польшка прыжки, подскоки. Постановка танцев на польке и вальсе ( на выбор)		
21-24				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	8	Белорусский танец. Основные положения рук, в парах. Элементы белорусского танца: подскоки одинарные, тройные, галоп. Присядки. Паде баск, бег, подскоки, перескоки. . Присядки по 1 прямой позиции. Основные движения танца «Лявониха», «Бульба», «Крыжачок».	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
25-27				Комбинированное. Практическая работа	6	Постановка танца в зависимости от подготовки детей.	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков
28-32				Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	10	Раздел 6. Танцы народов Поволжья. Татарский танец. Элементы танца Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце. Ходы и основные движения: - основной женский ход, - основной мужской ход, - боковые ходы «кучеру», «брма», - «змейка», - «бишек», - Припадание. Подскоки с переступаниями (двойной битек) Основной	СШ №49, актов. зал	Выполнение творческого задания

						ход. Татарский ход, «чолоштру»- подсечка, - дробь с каблука. Брма. Ковырялочка. Бег вперед ноги вперед и назад. Ход в сторону, ход с каблука. Дроби: « трилистник», на каблук с переступанием. Повторение и отработка элементов татарского танца. Постановка танца «Сабантуй»		
33-36				Комбинированное. Практическая работа	8	Мордовский танец. Манера исполнения. Позиции рук и ног в танце. Основные положения рук в мордовском мужском и женском танце. Основные движения мордовского мужского танца: бег с наклоном корпуса в сторону ход с наклоном корпуса в сторону соскок с хлопком бег с наклоном корпуса вперед Подскоки с ударом, подскоки с двойным ударом , шаги накрест, сочетание притопов. Основные движения в женском танце. Припадание с двумя ударами мордовский	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков

						<p>бег, «гармошка» по шестой позиции «веретено», повороты с притопами, бег с поворотом, вращение. подскок с двумя притопами, шаги. Притопы двойные, одинарные. Этюд на элементах мордовского танца. Мордовский танец «Уточка» Этюд на материале танца «Мордовские узоры»</p>		
37-39				<p>Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа</p>	6	<p>Молдавский танец. Экзерсис у станка. Элементы у станка в характере молдавского танца. Положение ног, рук в парном танце. Бег, боковой ход-passe ( под коленом опорной ноги), припадание ( перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. Особенности мужского и женского танца. Ходы: с подскоком, с поворотом, с продвижением. Элементы танца «Молдовеняска». Боковой шаг с каблука. Выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге. Этюд на элементах танца</p>	СШ №49, актов. зал	Смотр знаний, умений и навыков

						«Молдовеняска».		
40				Комбинированное. Практическая работа	2	Итоговое выступление	СШ №49, актов. зал	Показ этюда
				<b>Итого модуль 2:</b>	<b>80</b>			
				<b>Итого (модуль 1 + модуль 2):</b>	<b>144</b>			

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо кадровое, материально-техническое, информационно-методическое обеспечение:

### 1. Кадровое обеспечение.

- квалифицированный педагог дополнительного образования, категория которого соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования»).

### 2. Материально-техническое обеспечение.

- Помещение для проведения занятий:
- дистанционный режим занятий – рабочее место педагога, отвечающего требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10, СанПин 2.2.2/2.4.1340-03, охраны труда и здоровья участников образовательного процесса;
- очный режим занятий – просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами), стульями и шкафами. Количество столов и стульев должно соответствовать количеству обучающихся.
- Компьютер стационарный или ноутбук, подключенные к сети интернет
- Компьютерные колонки или акустические наушники.
- Веб-камера.
- Микрофон или гарнитура.

### 3. Информационно-методическое обеспечение

- Разработанные видео-уроки.
- Методическая литература для педагога, литература для учащихся.
- Фонд работ обучающихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия

## 2.3 Формы аттестации

Учёт знаний учащихся проводится путём проведения диагностики (входящей, промежуточной и итоговой). Форма учёта знаний может быть следующей: тестирование, концерт, конкурс, открытое занятие.

Текущий контроль осуществляется в виде: показательных выступлений, участия в городских и областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

При проведении диагностики могут быть использованы такие формы организации учебного процесса как: защита проекта, результатов соревнований разного уровня, выступлений и т.п.

## 2.4 Оценочные материалы

Оценка успешности усвоения программного материала проводится в форме наблюдения за учащимися.

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
<b>Входящая</b>			
практическая деятельность	Затрудняется назвать элементы (и т.п.), затрудняется выполнить стартовые элементы	Называет отдельные элементы. Может выполнить простейшие элементы танца	Называет отдельные элементы. Может выполнить стартовые элементы, объяснить их выполнение.

знания	Не усвоил материал об истории хореографии. Не может назвать ни одного элемента. Не может использовать в танце.	Частично знает теоретический материал об истории хореографии. Называет некоторые элементы танца. Правильно исполняет их.	Усвоил теоретический материал об истории хореографии. Знает все названия элементов (в рамках программы «Современный танец. Step 1»). Может объяснить выполнение простых элементов.
мотивация	Хочет ходить на занятия, потому что это модно и современно; потому что друзья ходят.	Занятия по значимой образовательной сфере.	Хочет научиться красиво двигаться, знать стартовые элементы, использовать их в танце, участвовать в соревнованиях разного уровня.
<b>Промежуточная</b>			
практическая деятельность	Не внимателен, затрудняется в фиксации данных, исполняет отдельные стартовые элементы, но затрудняется их объединять.	Допускает ошибки в фиксации данных, использует стартовые элементы в танце.	Самостоятельно намечает план изучения стартовых элементов, фиксирует данные и использует в танце. Гармонично соединяет элементы в танце.
знания	Усвоено менее 50% изученного материала, самостоятельно не может показать или объяснить элементы либо только после повторения с педагогом.	Усвоено более 50% изученного материала, может самостоятельно, без предварительной подготовки, объяснить и показать стартовые элементы.	Усвоено около 75% изученного материала, уверенно применяет полученные знания в решении нетрадиционных и творческих заданий. Самостоятельно придумывает новые простые элементы танца.
мотивация	Понимает правила выполнения элементов, использования их в танце, но не всегда ими руководствуется.	Получает эстетическое удовольствие от занятий и самоутверждается.	Осознает значимость постоянной посещаемости, получает удовольствие от участия в соревнованиях разного уровня.

<b>Итоговая</b>			
практическая деятельность	Затрудняется выполнить стартовые элементы. Допускает ошибки в фиксации данных, затрудняется правильно назвать элементы.	Самостоятельно намечает план выполнения стартовых элементов, фиксирует данные и использует их. Знает названия элементов и немного затрудняется их использовать в танце.	Имеется опыт участия в выступлениях и соревнованиях, качественное выполнение всех изученных элементов, предполагаемых программой «Современный танец. Step 1».
знания	Усвоено менее 50% изученного материала, может назвать элементы, но затрудняется в их исполнении.	Усвоено более 50% изученного материала, может назвать все элементы, качественно их исполнить.	Усвоено около 75% изученного материала, уверенно применяет полученные знания в решении нетрадиционных и творческих заданий. Придумывает собственные связки с простыми элементами, может объяснить их выполнение.
мотивация	Понимает правила выполнения элементов, знает их названия, но не всегда ими руководствуется.	Получает эстетическое удовольствие от занятий и самоутверждается.	Осознает значимость постоянной посещаемости, получает удовольствие от участия в соревнованиях разного уровня.

## **2.5 Методические материалы**

### **Методическое обеспечение:**

1. Репродукции и фотографии танцоров и исполняемых ими танцев;
2. книги и видеотрекеры о танцах;
3. разработанные педагогом методические материалы (видео уроки, конспекты занятий).

## 2.6. Список литературы

### Для педагога, для родителей

1. Гусев Г. Методика преподавания народного танца.-М., ГИЦ Владос»-2004.
2. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., 1985.
3. Климов А. Основы русского танца.-М., Искусство-1975.
4. Попова Е. Основы обучения дыханию в хореографии. М., 1972.
5. Ткаченко Т. Народный танец. I часть.-М., Искусство - 1975.
6. Ткаченко Т. Народный танец. II часть.-М., Искусство - 1975.

### Для детей:

1. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – М., 1992г
2. Гуманюк А. Украинские народные танцы. Киев-1969.
3. Калыгина А. Традиционные народные танцы и игры, М., 2005г.
4. Каралева Э. Молдавский народный танец. - М., «Искусство», 1984г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. –Л.: «Искусство», 1981 год.
6. Ткаченко Т. Народный танец. - М., «Искусство», 1967г.
7. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.-М.,1996.

### При составлении программы

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – Киев: Музычна Украина, 1985.
2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. -М.:Просвещение, 2008.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ.учреждений сред. проф.образования.- М.:ВЛАДОС,2004.
4. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала Воспитание школьников-Изд.доп.вып.77.- М.:Школьная Пресса, 2008.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. -СПб.:КАРО,2004.
6. Методические рекомендации и программа по предмету классического танца / Прокофьев А.Н. 1994 год.
7. Методические рекомендации и программа по предмету классического танца» / Прокофьев А.Н. 1998 год.
8. Радионовой Н.Ф.- Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / проф. СПб.: Издательство ГОУСПбГДТЮ,2005.
9. Салин М.Р., Брыскина З.Г. Анатомия человека. / М.Р. Салин, З.Г. Брыскина. – М.: Здоровье, 1999.

## 2.7. Соответствие программы нормативным документам

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);



- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- Устав МБОУ «СШ№49»
- Локальные нормативные акты.

## Приложение 1

### Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся объединений и студий

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> : учащийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных знаний составляет более половины; <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём знаний.	1  2  3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность, правильность использования специальной терминологии	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины; <u>средний уровень</u> : воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой; <u>максимальный уровень</u> : воспитанник употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1  2  3	собеседование
3. Практические умения и навыки по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных знаний составляет более половины; - <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём знаний.	1  2  3	контрольное задание
4. Творческие навыки, достижения	Креативность в выполнении практических заданий, творческих работ	<u>начальный уровень</u> развития креативности; <u>репродуктивный уровень</u> (выполнение заданий на уровне образца); <u>творческий уровень</u> (выполнение творческих работ, проектов)	1  2  3	контрольное задание, анализ творческой работы
5. Умение работать с источниками информации,	Самостоятельность в выборе и анализе источников	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения при работе с источниками информации, нуждается в	1	анализ творческой

вести учебно-исследовательскую работу	информации, учебно-исследовательской работе	постоянной помощи и контроле; <u>средний уровень</u> : работает с источниками информации с помощью педагога или родителей; <u>максимальный уровень</u> : работает самостоятельно.	2 3	работы
6. Активность учащегося в обучении	Позиция активности учащегося в обучении и устойчивого интереса к деятельности	<u>низкий уровень</u> : на занятиях неактивен, выполняет задания только по чётким инструкциям; <u>средний уровень</u> : проявляет интерес к деятельности, активен на определённых этапах работы; <u>высокий уровень</u> : проявляет активный интерес к обучению, стремится к самостоятельной творческой деятельности.	1 2 3	анализ творческой работы, наблюдение
7. Учебно-коммуникативные умения и навыки	Умение слушать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения в восприятии информации и нуждается в постоянной помощи и контроле; <u>средний уровень</u> : активен на определённых этапах деятельности; - <u>максимальный уровень</u> : высокая активность на занятиях, свободное владение информацией и логичность в построении выступления, дискуссии.	1 2 3	наблюдение
8. Учебно-организационные умения и навыки	Способность организовывать своё рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и ответственность	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма навыков безопасной деятельности, неаккуратен, неорганизован; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных навыков составляет более половины; - <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём учебно-организационных навыков.	1 2 3	наблюдение
9. Организационно-волевые качества	Степень развития терпения, воли, самоконтроля	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
10. Культура поведения	Наличие нравственных качеств личности, соблюдение норм поведения	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
11. Характер отношений в коллективе	Уровень коммуникативных качеств, степень участия в делах коллектива	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение



## Подведение итогов мониторинга результатов обучения и личностного развития учащихся

Объединение: \_\_\_\_\_,

Педагог: \_\_\_\_\_,

Количество учащихся в объединении \_\_\_\_\_.

### Результаты образовательной деятельности

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
Входная							
промежуточная							
Итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)

### Результаты личностного развития

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
Входная							
промежуточная							
Итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)

