

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

### **Содержание курса**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека.**

##### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира – натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение . Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека –главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и её основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж – большой мир. Линейная перспектива  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

№	6 класс Изобразительное искусство в жизни человека	34 часа
1.	<b><u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка:</u></b> 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств. 2.Художественные материалы. 3.Рисунок – основа изобразительного искусства. 4.Линия и ее выразительные возможности. 5.Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. 6.Цвет. Основы цветоведения. 7.Цвет в произведениях живописи 8.Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	8 ч 1 1 1 1 1 1 1 1
2.	<b><u>Мир наших вещей. Натюрморт:</u></b> 1.Реальность и фантазия в творчестве художника. 2.Изображение предметного мира – натюрморт. 3.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. 5.Освещение. Свет и тень.	8ч 1 1 1 1 1

	6. Натюрморт в графике.	1
	7. Цвет в натюрморте.	1
	8. Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>3.</b>	<b><u>Вглядываясь в человека. Портрет:</u></b>	<b>11 ч</b>
	1. Образ человека – главная тема искусства.	1
	2. Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
	3. Изображение головы человека в пространстве.	1
	4. Портрет в скульптуре.	1
	5. Графический портретный рисунок.	1
	6. Сатирические образы человека.	1
	7. Образные возможности освещения в портрете	1
	8. Роль цвета в портрете.	2
	9. Великие портретисты прошлого.	1
	10. Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1
<b>4.</b>	<b><u>Человек и пространство в изобразительном искусстве:</u></b>	<b>7ч</b>
	1. Жанры в изобразительном искусстве.	1
	2. Изображение пространства.	1
	3. Правила линейной и воздушной перспективы.	1
	4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
	5. Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
	6. Городской пейзаж.	1
	7. Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
	Язык и смысл.	

Тематическое планирование предмета  
«Изобразительное искусство»

№ урока	Название раздела, темы	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
I.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	8		
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1		
2.	Художественные материалы	1		
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества	1		
4.	Линия и ее выразительные возможности	1		
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1		

6.	Цвет. Основы цветоведения	1		
7.	Цвет в произведениях живописи	1		
8.	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения	1		
II.	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	8		
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
10.	Изображение предметного мира - натюрморт	1		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		
13.	Освещение. Свет и тень.	1		
14.	Натюрморт в графике	1		
15.	Цвет в натюрморте	1		
16.	Выразительные возможности натюрморта	1		
III.	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	11		
17.	Образ человека – главная тема искусства	1		
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1		

19.	Изображение головы человека в пространстве	1		
20.	Портрет в скульптуре	1		
21.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1		
22.	Сатирические образы человека	1		
23.	Образные возможности освещения в портрете	1		
24.	Портрет в живописи	1		
25-26.	Роль цвета в портрете	2		
26.	Великие портретисты прошлого	1		
27.	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1		
IV.	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	7		
28.	Жанры в изобразительном искусстве	1		
29.	Изображения пространства	1		
30.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1		
31.	Пейзаж - большой мир	1		
32.	Пейзаж настроения.	1		

	Природа и художник.			
33.	Городской пейзаж	1		
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1		